

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО СОВЕТСКОЙ СТРАНЫ

А. М. Горький в своих устных и печатных выступлениях не раз отмечал, что у нас недооцениваются достижения советской музыки. И это, несомненно, верно. Наши концертные организации еще не научились систематически и планомерно пропагандировать лучшие образцы советского музыкального творчества и хорошо их исполнять.

Самой характерной чертой творчества советских композиторов наших дней является поиск новых форм художественного выражения, нового музыкального языка, стиля, отвечающего идеям и эмоциям великой эпохи строительства социализма. Конечно, не всегда и не во всем эти поиски удачны. На путях создания нового стиля музыкального искусства композиторы по-прежнему сталкиваются с опасными врагами: формализмом и инстинктом.

Одним из проявлений формалистических тенденций в музыке является так называемый урбанизм, которым еще недавно увлекались некоторые из наших композиторов. К числу урбанистических произведений советской музыки относятся, например, симфония Мосолова «Заволж», в которой композитор воспринимал громадные, пышные и лязгающие звуки, например, такой трюк, как «партия» железного листа.

Опасным врагом для советского композитора является также инстинкт, то есть некритическое, слепое следование художественным образцам прошлого. Борьба с инстинктом не только не противостоит догматическому усвоению культурного наследия прошлого, но целиком из него вытекает.

Иногда, слушая то или иное сочинение советского композитора, ясно ощущаешь, что оно могло быть написано и до революции, в начале XX века, в колпе XIX столетия. Прав слушатель, который заявляет: «Вот так же писал и Чайковский или Римский-Корсаков, но писал он лучше, оригинальнее». Разумеется, это не значит, что мы должны перебрать лучшие образцы культуры прошлого. Непосредственным «двухсотлетием» было бы утверждение, что советская музыка должна строиться на голом месте, вымываться в водях беспринципного заимствования. Но когда советский художник занимается перепиской прошлого, хотя бы и под очень «по-советски» звучными ярлыками, то он в лучшем случае может дать лишь воспроизведение образов прошлого, которое, как всякое воспроизведение, будет слабее оригинала.

До настоящего времени характерные черты советского музыкального стиля наиболее ярко проявились в творчестве композиторов. Такие сочинения, как «Улица вождя» в «Челюскин» Давиденко, «Песни народов СССР», М. Штейнберга, «Стальница» и «Песня о Котельнике» Веприха, «Голубой полет» Белого, «Полюшко» Киппера, несомненно, способствуют созданию подлинно советского музыкального стиля.

Однако в песенном творчестве все еще преобладают героический и плакатно-документальный жанры. Действительность же наша требует также песен лирических, бытовых, юмористических, песен о любви и т. д. И здесь советские композиторы еще в большом долгу перед нашей общественностью.

Наилучшие образцы инструментального творчества мы имеем главным образом в области симфонии. Здесь можно назвать ряд произведений, стоящих на уровне высшего мастерства (симфонические произведения Мясковского, Шелюнина, Кабалевского, Шапорина, Шостаковича). Симфонический оркестр с его исключительно богатым разнообразием красочных средств выписки особенно привлекает творческую мысль советского композитора. Однако это явление имеет и некоторые отрицательные стороны. Увеличилось симфоническое творчество, папи композиторы дают толщину мелочи симфоническим камерным, которые могут быть легче исполнены, легче запомнены, и, что важнее всего, легче проникнуты в быт и более действительно способствуют созданию советской музыкальной культуры, чем сочинения, предназначенные исключительно для концертного исполнения.

Весьма положительным фактом является значительное усиление работы советских композиторов в драматическом театре и в кино. Музыка становится необходимым и мощным компонентом спектакля и кинокартины. Такие значительные сочинения, как музыка к «Гамлету» (в постановке театра Вахтангова) — Шостаковича, к «Гибели Анкары» — Кабалевского, к «Дон-Кихоту» — Александрова, к «Даме с камелиями» — Шелюнина, к «Египетским ночам» — Прокофьева, выполняющую большую спевническую функцию и в то же время являющаяся прекрасными образцами музыки.

Музыка для кинокартин дает ряд образцов высокого значения и в плане чисто музыкальном, и в плане зрелищно-кинематографическом. Таковы, например, музыка Шербакова к картине «Гроза», Кабалевского — к «Петербургской ночи», Прокофьева — к «Поручику Кизе» и ряд других.

В последние время советские композиторы уделяют много внимания национальному музыкальному народному творчеству. Инструментальные и вокальные обработки этого материала занимают большое место в советском музыкальном творчестве. При этом мы имеем дело не с обработкой на европейский лад «экзотической» музыки, а со стремлением глубоко проникнуть в мелодическую и гармоническую структуру обрабатываемого материала. К таким произведениям относятся, например, «Туркменская» Шелюнина, «Таджикские песни» Киппера, «Марийская сюита» Ракова, «Чеченская сюита» Давиденко, «Чувашские песни» Белого и Нечаяна, «Песни Коми» Иранова-Радченко и многие другие.

Но этому широкому размаху советского музыкального творчества далеко не соответствует возможности музыкального издательства. Музыка представляет собой по существу универсальное издательство. Ни-чтожная и крайне изношенная техническая база и чрезвычайно высокий расход тепло-графических кадров превращают вопрос об издательском музыкальном деле в актуальный вопрос сегодняшнего дня.

Н. ЧЕЛЯПОВ.

Письма читателей

КНИГА ДЛЯ ВРАЧА

Советская общественность и правительство вправе предъявлять к врачу высокие требования. Правительство сделало все, чтобы врач имел полную возможность постоянно повышать свою квалификацию.

Сельский врач постоянно совершенствует свою квалификацию, изучает свои специальности. Медицинская книга — главный его советчик. Но беда в том, что за последнее время врачу трудно достать книгу по той или другой специальности. Медицинское издательство должно учесть растущую потребность в медицинской книге.

Прежде всего необходимо, чтобы в районные отделы здравоохранения медицинское государственное издательство время от времени рассылало каталоги издающихся и предназначенных к изданию книг. Это даст возможность врачу ориентироваться и своевременно выписать нужную книгу.

Дальше, очевидно, необходимо увеличить тиражи медицинских книг. Тиражи некоторых книг явно недостаточны. Например, книга Штеккера «Акушерство» через три дня после выхода была распродана.

Сельский врач Н. МИЛОВ.

а. Повенец, Карельская АССР.

КАРТЫ В ПРИДАЧУ К ГАЛСТУКУ

Наш Восточносибирский край в играющих картах нуждается не испытывает. На этот счет позаботился тов. Петров (директор Восточного галантерейно-парфюмерного объединения при Центросоюзе). Благодаря ему краевой союз потребительских обществ имеет большой запас карт. Только на складах краевых обществ лежит этого товара на 280 тыс. рублей. Но галантерейно-парфюмерное объединение и теперь нас не оставляет своими «заботами», требуя, чтобы краевые потребители в 1935 г. еще закупили на 150 тыс. рублей карт.

Сколько ни доказываем тов. Петрову, что карты теперь покупают очень мало, что в нашем крае, как и в других краях и областях Советского Союза, трудящиеся предпочитают более культурно проводить свое время, Петров остался непреклонен: он требует, чтобы на все 150 тыс. рублей карты были взяты.

Когда же Восточносибирский крайпотребительский союз отказался взять карты, Петров вынужденно и безудержно заявил: «До тех пор, пока не будет дан заказ на играющие карты, галантерейные товары отгружать не будем».

До каких пор, пошара советские законы, нас будут заставлять покупать в придачу к галстуку колоду карт?

В. ТАЮРСКИЙ.

В. КОЛЕСНИКОВ.

ЗАКАЗ КОЛХОЗНОГО СЕЛА

За последнее время значительно увеличился выпуск эмалированной посуды: кастрюль, чайников, тазов. Но совершенно нет на рынке эмалированных умывальников.

Спрос на умывальники велик, особенно в колхозной деревне. Наркомат легкой промышленности должен учесть растущую потребность колхозного села и увеличить производство эмалированных умывальников.

М. ПАРШИН.

Челябинский район, Северный край.

Метод Стаханова

Всего две недели прошло после того, как передовой забойщик казенной шахты «Центральная» тов. Стаханов спустился на свой участок «Иванов-Восток» на 5 часов 30 минут дал 102 тонны угля вместо обычных на участке 12—15 тонн. Сейчас стахановский метод работы сделался знаменем нового типа социалистического соревнования в Донбассе.

К стахановскому движению в Донбассе проявляют огромный интерес трудящиеся Советского Союза, инженерно-техническая общественность не только горной промышленности, но и других отраслей.

В чем состоит организационная и техническая суть стахановского метода работы тов. Стаханова?

Тов. Стаханов работает на крутых угольных пластах. Разработка из ведется забоем общей высотой около 100 метров. Наиболее характерная система разработки крутопадающих пластов в Донбассе — попластуговая. Длина каждого уступа, в зависимости от условий, колеблется от 4 до 12 метров. Работа ведется при помощи отбойных молотков. Отбойный уголь обремененным ресом движется вниз и из специальных люков грузится в вагонетки. Выработанные угольные пространства крепятся радами деревянных стоек. Под стойки настилаются обшпаты (доски).

На участке «Иванов», где поставил свой рекорд тов. Стаханов, длина забоя составляет 85 метров при мощности угольного пласта в 1,4 метра. Уголь — средней крепости. До опыта тов. Стаханова забой разведывался на восемь уступов, в которых работало 8—9, а иногда и 10 забойщиков в смену. Выработка угля осуществлялась в две смены, а в третью смену производился ремонт. Штат забойщиков на участке — 22 человека, фактически же работало 23—24 человека. Среднеуступная добыча на участке — 240—250 тонн угля, то есть около 120—125 тонн в смену. В среднем на одного забойщика приходилось 10—12 тонн угля.

Тов. Стаханов выделялся один от остальных, то есть по существу сделал работу 8—9 забойщиков. Обычно забой-



Петр Неботов, лучший машинист врубовой машины Максеевщины (шахта Ново-Бутовка), 15 сентября в течение трех часов вырубил 365 тонн угля, а через день за два часа 30 минут вырубил 400 тонн, или около 40 процентов уступной добычи крупнейшей шахты района. По выходе из шахты тов. Неботову была устроена торжественная встреча всеми шахтерами Ново-Бутовки. На снимке: тов. Неботов отвечает на приветствия товарищей.

Фото Л. Кондаурова. (Работа «Максеевский рабочий»).

РЕЗКИЙ ОТПОР САБОТАЖНИКАМ СТАХАНОВСКИХ МЕТОДОВ РАБОТЫ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ДОНЕЦКОГО ОБКОМА КП(б)У

СТАЛИНО, 23 сентября. (ТАСС). Донецкий обком КП(б)У вынес специальное постановление, в котором устанавливает, что казенный горняк и секретарь горпаркома тов. Исаев крайне слабо вел борьбу с саботажниками. На шахте «З-3» в результате на кулацкой семье десяти Давидов и дежурный по шахте электромонтер Захарченко злобно срывали подготовку забоя для забойщика Рутенкова. На шахте им. Менжинского начальник участка Палар, переведенный по численке на членов партии в кандидаты, саботировал перевод участка на стахановский метод работы, открыто заявляя, что метод Стаханова на его участке неприменим.

Установлен также ряд фактов злого саботажа метода Стаханова по Горловскому району. На шахте «Копрытовка» зав. шахтой Горлов и главный инженер Михайленко в своих теснот «Артемуголь» о результатах добычи угля за 18 сентября казеннически объяснил выработку 112 тонн угля «переходом трех участков на стахановский метод работы».

На шахте № 11—12 начальники участка коммунист Веселый сопротивлялся постановлению стахановских методов работы, допуская трехкратный завыс лавы, сорвал работу забойщиков т. Ключенко, Стороженко и Полосового.

Установлены многочисленные факты саботажа на шахтах Чистяковского и Мясковского районов. На шахте № 10 им. Артёма начальники участка член партии

Федоренко систематически допускал нехватку крепящего леса, запасных ламп, неполадки с воздухом, в результате чего срывалась работа забойщиков тт. Свиридова, Могильного и Савенко. На шахте № 14-Фоминка начальник участка Семенов на требование рабочих создать условия для работы по стахановскому методу, что «на его участке стахановский метод неприменим». Установлен также ряд других фактов саботажа метода Стаханова.

Обком КП(б)У утверждает решение об исключении из партии за саботаж стахановских методов работы Веселого, Палара, Семеновых и Федоренко. Горлов и Михайленко предупреждены, что если они на деле не сумеют в течение сентября организовать на шахте «Копрытовка» работу по стахановскому методу, то будут поставлены вопрос об исключении их из партии.

В соответствии с задачей, поставленной тов. Орджоникидзе перед угольным Донбассом о распространении в течение сентября и октября стахановского метода работы по всем шахтам, обком КП(б)У обязал всех управлений угольных трестов обеспечить на каждой шахте необходимые организационные и производственно-технические условия для применения во всех процессах угледобычи стахановских методов работы.

Для контроля и помощи парторганизациям в переводе шахт на стахановские методы работы обком послал в Максеевский, Чистяковский и Мясковский районы ответственных работников области.

РАДИОМИТИНГ ШАХТЕРОВ СОЮЗА

СТАЛИНО, 23 сентября. (ТАСС). 23 сентября в Донбассе была устроена радиомитинг стахановцев. Митинг открыл секретарь Донецкого обкома КП(б)У тов. Саркисов.

Алексей Стаханов, Терехин, Дюканов и другие мастера отбойного молотка рассказали, как они добились рекордной производительности механизмов. Стахановцы подчеркивали повседневную огромную работу партии и правительства о лучших ударниках и передали горячий шахтерский привет любимому другу и учителю товарищу Ста-

лину и тов. Орджоникидзе, заверив, что задача, поставленная перед шахтерами Донбасса, будет с честью выполнена.

Слушатели в 640 метров у установленного и забое микрофона выступили стахановцы тт. Артюхов, Безугловский, машинист врубовой машины Афанасьев и другие. Они призвали горняков, металлургов, машиностроителей рабочих всех отраслей промышленности последовать примеру стахановцев и показать образцы высокой производительности.

2. Сведения числа уступов в забое и минимума и увеличения их длины.

3. Максимальное сокращение числа забойщиков на участке.

Стахановские методы, как этого потребовал в своем приказе тов. Орджоникидзе, должны быть распространены на все шахты Донбасса. Как ни разнообразны условия разработки угольных пластов на различных шахтах Донбасса, все же стахановские методы могут применяться при разработке всех пластов, с учетом условий каждой шахты.

Параллельно с растущими темпами, которые сейчас приносит Донбасс, есть и сообщество, говорящее о саботаже стахановских методов. Так, на шахте «Копрытовка» уменьшение добычи угля заскорузлые доносчики консерваторов и саботажников уже готовы объявить... переходом на стахановские методы.

Все движение стахановцев может быть сведено на-нет и ликвидировано, если ему не будут созданы необходимые материально-технические предпосылки, если перестроить работы ограничить только участком. Задержка в доставке крепящего леса и неправильная его раскладка на шахтах могут отразиться на работе забойщика. Если крепление забоя не будет поспевать за забойщиком, ему придется бросить отбойный молоток и идти на помощь крепильщикам.

На многих шахтах в скверном состоянии находится воздушные линии. Перерыв в подаче воздуха к отбойным молоткам уже не раз срывал и уменьшал результаты работы стахановцев.

На многих шахтах скверно работает подземный транспорт — откатка угля. Руководители шахт должны так организовать работу, чтобы и крепление и откатка угля не задерживали и не сбавлял высокой производительности забойщиков-стахановцев.

Стахановские методы работы открывают новую главу в борьбе угольщиков за оздоровление мощной техникой, за повышение производительности труда, за резкое увеличение добычи угля.

А. ЗОРЬКИН.

Хлопчик и летчик

Мой милый товарищ, мой летчик,
В кабину пора уже мне.
Я, видишь, боюсь, боюсь летчик,
Давно уж летать не смю.

Мне мама сегодня сказала —
Помеж или поспать уже год.
Тебе, мол, это и мало,
А мне бы скорее в полет.

Давно уж наскучило дома,
Хочу без мамы в детский сад.
Мне пообещали, что там,
Какой в нем порядок и лад.

Возьми меня, летчик, хочу я
Побить у людей, поглядеть,
Как месяц не побу почует,
Как по лесу бродит медведь.

Как светится почвою зорь,
Как утром на убыль луг.
Как реки в далеком море
Зимою и летом плывут.

Лететь бы над морем к востоку,
Проплыть над большими кораблями.
Лететь бы далеко, высоко
И птицей кружить над Кремлем.

И там сквозь небесные дали
Вскричать над землей, над людьми:
— День добрый, товарищ наш Сталин,
Поклон с самолета прини!

Вот так высоко над землей
Мы будем лететь и лететь.
Возьми ж меня, летчик, с собою —
Не забудь об этом лететь.

ЯНКА КУПАЛА.

Перевод с белорусского
Михаила Голынского.

НОВЫЕ ГРАММОФОННЫЕ ПЛАСТИНКИ

Среди новых пластинок, утвержденных художественным советом фабрики «Звукозапись», выделяется ряд пластинок, записанных передовиков, отправленных недавно в Узбекистан.

Среди народных артистов Узбекистана, хора и оркестра таджикского радиокомитета исполнен ряд старинных народных песен и классической национальной музыки.

«Хамка миз» — так называется революционная песня, текст которой написан поэтом Джиганом, музыкальная обработка сделана директором таджикского радиокомитета Рахмоновым. Звукозаписывающая бригада передовиков показала образец тщательности в записи этой и других узбекских песен. Включено также звучание ударных инструментов, все своеобразное которых пластинка запечатлела «наизусть» и игра на которых может служить действительным образцом для ударников европейских симфонических оркестров.

В песне «Джаван», остро ритмичный, ярко таджикский мотив которой выписан так, что пластическая мелодия вытекает как скульптурное изображение, ударные инструменты звучат особенно звонко и четко.

Народный артист Домлякалин в сопровождении солиста на тамбуре Сабохова исполняет песню Мугульчан Духох на текст Фулго. Вся песня идет унисоном с аккомпанирующим инструментом. Голос певца замечательно звонок и чист.

Народный артист Халжи Абдул Алис Расулов в сопровождении национального ансамбля, состоящего из духовых, струнных и ударных инструментов, в большом покое, очень красочно поет песню на текст Назам «Гул узарим».

Несколько громко, местами даже оглушительно записана песня «Тугун» в исполнении народного артиста Домлякалина. Особое место в записи последней песенки занимает четыре песни в исполнении танту-тувинских певцов.

Народный артист Койбу поет танту-тувинскую песню «По дугам». Каждый куплет варьируется им, и находчивость импровизатора кажется неисчерпаемой. Вместе с тем поражает правдивость, логика и развитый мелодизм. Вторая песня, исполненная тем же артистом, называется «Гиттенный арт» (преступление). Печально, напевно и очень некрепко передается содержание этой песни Койбу.

Совершенно необычайно искусство танту-тувинского певца Зорукту. Особым своеобразным приемом он исполняет как бы двухголосные песни. Один голос держит певец и служит фоном для мелодий второго голоса, то есть звукоподражательных. Горлового певца Зорукту — явление, заслуживающее очень большого внимания исследователей, фольклорных педагогов.

Артист Койбу тем же приемом горлового певца изображает полую сцену — «С матерью». Здесь основной, свежий и изысканный мелодизм отсутствует род сина, напоминающий крик ребенка.

Все перечисленные пластинки представляют собой уникумы в записи фольклора.

ГЕОРГИЙ ПОЛЯНОВСКИЙ.

МАСТЕРА ИГРУШКИ

КИРОВО, 23 сентября. (Ир. «Правда»). Игрушечный цех деревообрабатывающего комбината Кировского городского совета выпускает игрушки новых конструкций. Руководителем цеха тов. Усольцев работает на игрушках более тридцати лет. У него — десятки изобретений в этой области. Неотвратимо на них разлитые буквально в несколько дней в десятки тысяч штук. Среди последних игрушек Усольцева оригинальнее на замыслу игрушка «дядя с белой». Эта игрушка воспроизводит сцену, как дядя старается загнать на своего племянника забравшегося туда бабку.

В цехе игрушки Кировского деревообрабатывающего комбината работают 110 рабочих. В большинстве — это бывшие ватские мастера-детишки игрушки. Среди них есть незаурядные таланты. Б. Соколов, чех игрушки не может похвастаться особым вниманием к себе со стороны краевых и городских организаций.

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЕТОН

ПОДСУДНО ЛИ ЭТО?

Между мужем и женой произошла такая разглас:

— Юрий, пойми: врач отказывается делать аборт. Они говорят, что это угрожает жизни.

— А ты им скажи, что муж тебя бросил.

— Я сказала. Они говорят: ничего, он будет платить алименты.

— А ты не будь душой и отскажи: муж у меня подлец, негодяй, он меня совсем бросил!

Так поучил муж жену. Формально говоря, в нашем уголовном кодексе нет прямого закона, по которому можно было бы привлечь к ответственности мужчину, заставляющего женщину сделать аборт. Нет даже полной ясности в самом термине «заставить». Муж ведь не вынуждает жену перевертываться и не несет ее в детскую. Он действует иначе: он надеется на доверчивость, грозит.

Между тем женщина под влиянием непрекращающихся настоятельных требований мужа идет на опасную операцию и, помимо таме-лой моральной травмы, часто остается физически калеккой на всю жизнь.

Но если бы такое дело и попало в суд, и судья захотел бы привлечь мужчину к ответственности, возникает новое затруднение. Скажи, что муж твой подлец и негодяй не говорит при посторонних.

Как же быть? Как быть, если муж все-таки подлец, а «свидетелей» нет?

Юрий — не вымышленное имя, и все, о чем идет сейчас речь, далеко не теоретическая проблема. Мы говорим о фактах. Юрий — это Юрий Жданов, член партии, работник «Органсталь» в Москве. Пострадавшая — молодая женщина, только вступающая в жизнь. Познакомилась с ней Жданов на курорте в прошлом году.

На курорте Жданов не добился взаимности. Валентина не поверила его пылким словам. Но 10 месяцев беспрестанных настоятельных писем на Москву в Баку сделали свое. Сердце девушки! Она осталась родной дом, друзей, семью и поехала к Юрию Жданову.

А через три недели Жданов бросил ее. Случилось то, чего она никак не могла предвидеть: Жданов скоропостижно «попылся» в другую.

Валентина оповорена? Она осталась одна в чужом городе? Она беременна? Путное все это. Ста рублями, медно отпущенными на аборт, можно вполне откупиться и от неприятностей, и от угрозений соседей.

— Это Юрий? Здравствуй, Юрий. Это Валд говорит.

— Да, здравствуй.

— Слушай, я сейчас в больнице на последнем осмотре. Не знаю, что делать...

— Что? Что?

— Врач все время уговаривает меня не делать аборт.

— Ну, чепуха какая! Потом — такие разговоры по телефону не ведут.

— Как же не по телефону...

— То, о чем мы говорили, остается и свое (вешает трубку).

Жданов избегает даже телефонных разговоров с беременной женщиной. Он не подолжит в телефон, когда его слышит «женский голос», а, взирая случайно трубку и узнав Валентину, нахально говорит ей, не меняя даже голоса: «Юрия нет, он уехал в город».

То, что он сказал ей однажды, остается в силе, а дальше ему нет никакого дела. Аборт должен быть сделан, даже если бы это угрожало жизни Валентины.

Проходят две недели. Что стало с Валд? Как она устроилась? Где живет она и жила ли она вообще?

Этого Юрий Жданов не знает и знать не хочет.

«А аборт она сделала. Так что же: подсудно это дело или нет? Можно ли применить к Жданову уголовный кодекс или нет?

Но за извечностью только, как человеком, не за обмен девушкой. А за то, что он вынул совершенно здоровую женщину из жизни на операционный стол.

А. АГРАНОВСКИЙ.

АДЖАРСКО-КАХКЕЛЬСКИЙ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ

БАТУМ, 23 сентября. (ТАСС). Строительство Аджарско-Кахкельской электростанции подходит к концу. Полностью смонтированы обе турбины (по 12 тыс. лошадиных сил каждая). Закончен также монтаж одного генератора. Ведутся последние строительные работы на линии электропередачи. Уже готова полноточная подстанция в Батуме. Коллектив строителей прилагает все усилия к тому, чтобы пустить станцию в конце текущего года.

ПО СЕЛАН МАТЕРИАЛОВ «УРАЛ»

«ВРАГИ И МУЛИКИ
НА АКТИВНОМ ЭЛЕВАТОРЕ»

Активный элеватор был засорен классом чужими элементами и жуликами. Об этом писала «Правда» 16 сентября. Активный обком ВКП(б) сообщает, что факты, приведенные в корреспонденции «Враги и жулики на Активном элеваторе», подтвердились. Прокуратура ведет следствие. На-них состоится суд. Приняты меры для предотвращения порчи хлеба и обеспечения сохранности зерна.

«ОДИН В ДВУХ ЛИЦАХ»

26 августа в «Правде» был напечатан фелетон А. Аграновского под заголовком «Один в двух лицах». В фелетоне говорится о бытовом разложении члена партии З. Келлермана, извращенного над своей близкой женой. В связи с фелетоном прокуратура возбуждала против Келлермана уголовное дело. Келлерман приговорен к 3 годам лишения свободы и заключен под стражу.
